

ЛЕСНОЙ БАРАБАНЩИК

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка И. КАДОМЦЕВА

Легко, задорно

Xor

Ту-ку, ту-ку, тук, тук, тук, тук, тук, ту-ку, ту-ку, тук, тук, тук, тук,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 4/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the same time signature and includes chords and moving lines in both the right and left hands. The lyrics are placed below the vocal line.

ту-ку, ту-ку, тук, тук, тук, тук, тук, тук.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are placed below the vocal line.

Ту-ку, ту-ку, тук, тук, тук, тук, тук, ту-ку, ту-ку, тук, тук, тук, тук,

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems. The lyrics are placed below the vocal line.

Солист
mf

ту-ку, ту-ку, тук, ту-ку, ту-ку, тук, ту-ку, ту-ку, тук. у

Конец

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The soloist part is a single melodic line with rhythmic notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word 'Конец' (The End) is written below the piano part.

Хор

дят ла-му-зы-кан-та не-ма-ловажных дел, не-

tr

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The chorus part is a single melodic line. The piano accompaniment features a more complex chordal texture with some trills in the right hand. The dynamic marking *tr* is present.

Солист

ма-ловажных дел. С рас-све-та до за-ка-та он

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The soloist part continues the melodic line. The piano accompaniment maintains the chordal accompaniment style.

Хор

за-нят целый день, он занят целый день. Вста-ет он утром ра-но и,

Detailed description: This system contains the final musical phrase. The chorus part concludes the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

не жа-ле-я сил, сту-чит на ба-ра-ба- нах бе- ре- зок и о-син.

У дятла-музыканта
 Немало важных дел.
 С рассвета до заката
 Он занят целый день.
 Встает он утром рано
 И, не жалея сил,
 Стучит на барабанах
 Березок и осин.

Давным-давно известно,
 Что он не просто так
 В зеленой чаще леса
 Выстукивает такт.
 Он барабанит марши,
 Играет день-деньской —
 Природа стала краше
 От музыки такой.

Так здорово выводит
 Лесные ритмы он,
 Что люди в лес приходят,
 Включив магнитофон.
 В своем лесном ансамбле
 Он признанный солист —
 Играет он, как самый
 Заслуженный артист!